



KONCEPCE  
ROZVOJE  
ŠKOLY  
2020 - 2026

AUTOR KONCEPCE: Mgr. Zora BRECZKOVÁ, ředitelka školy

V KLÁŠTERCI NAD OHŘÍ, 1. DUBNA 2020

KONCEPCE ROZVOJE ŠKOLY – ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ

## OBSAH

1.	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	5
1.1.	Charakteristika Základní umělecké školy v Klášterci nad Ohří.....	5
2.	VÝCHODISKA PRO NOVOU KONCEPCI ROZVOJE ŠKOLY .....	5
2.1.	Současné směřování školy a strategie vzdělávání a managementu.....	5
2.2.	Výchovně vzdělávací proces školy.....	6
2.3.	Management školy, řízení lidských zdrojů a materiálně technická oblast školy .....	6
2.4.	Umělecká prezentace školy .....	7
3.	FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ STRATEGICKÉ CÍLE .....	8
4.	NOVÁ KONCEPCE ROZVOJE ŠKOLY .....	9
4.1.	Výchovně vzdělávací oblast a pedagogický proces .....	9
4.2.	Management školy, řízení lidských zdrojů a materiálně technická oblast školy .....	9
4.3.	Umělecká prezentace školy .....	10

## ÚVOD

Koncepce 2020/2026 plynule navazuje na koncepce předešlé (2010/2014 a 2014/2020) a jejich kontinuita dokládá tzv „koncepční rozvoj“ školy. Nejde tedy o náhodně zvolené cíle, ale cíle strategicky navazující k docílení kvality uměleckého vzdělávání v Klášterci nad Ohří s ohledem na několik faktorů, které výrazně ovlivňují cestu rozvoje a kvalitu školy v našem městě.

Základní umělecká škola v Klášterci nad Ohří (dále jen ZUŠ KnO), je příspěvkovou organizací města a byla, je a určitě bude, důležitým článkem vzdělávacího systému a velké „rodiny“ škol ve městě. Dlouhodobě si udržuje své velmi dobré postavení v kontextu široké nabídky volnočasových aktivit různých institucí, včetně soukromých aktivit i v oblastech uměleckých. Výrazně upozorňuje, že ZUŠ je institucí vzdělávací a snaží se vstřípit do povědomí, a to nejen svým klientům, rozdíly mezi školou a kroužky.

Umělecké vzdělávání v Klášterci nad Ohří nabízí příležitost pro jedinečný rozvoj osobnosti dětí, žáků a studentů, pro rozvoj jejich kompetencí vedoucí ke kultivaci a porozumění uměleckých, hodnot. ZUŠ Klášterec nad Ohří patří mezi ty školy, které nepracují pouze se žáky nadanými a „výběrovými“, ale se škálou zájemců, jejichž nadání je skryto a umělecké vzdělávání je spíše výzvou. Výzva, hledat talent v každém z nás, je právě tou konkurenceschopností potřebnou pro udržení „národního stříbra“ v takových městech na okraji republiky a s mnoha faktory, jako je Klášterec nad Ohří.

Z hlavních udržitelných cílů Základní umělecké školy v Klášterci nad Ohří, je ukotvení kvality tvůrčího myšlení jedince, skrze hodnoty uměleckých oborů, a to se současným přístupem a vývojem společnosti v kontextu tradiční umělecké výuky na ZUŠ.

## 1. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 1.1. Charakteristika Základní umělecké školy v Klášterci nad Ohří

ZUŠ KnO, rozvíjí a kultivuje osobnost jedince, skrze pedagogické vedení učitelů odborníků, a to k získání hodnotných kompetencí jako jsou, umělecká komunikace, sociální smýšlení a kulturní povědomí (RVP ZUV), s možností jej odborně připravit na neprofesionální uměleckou činnost, střední uměleckou školu, konzervatoř, vysokou školu a následně na profesionální uměleckou nebo pedagogickou dráhu. **V kontextu škol a školského systému, nejen ve městě, plní funkci výchovnou, vzdělávací, kulturní, sociální a preventivní**

- Vznik školy se datuje od roku 1955.
- Od roku 1989 probíhá výuka ve 4 oborech – hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický. Největším oborem je obor hudební.
- V roce 1990 (1. června) byl změněn název školy na Základní umělecká škola.
- V roce 1993 (1. ledna) podle ustanovení § 14 odst. 2, zákona č. 564/1990 Sb., o státní správě a samosprávě ve školství a ve znění pozdějších předpisů se základní umělecká škola zřizuje jako příspěvková organizace.
- Kapacita školy 450 není naplněna. Počet žáků se za posledních 10 let pohybuje v rozmezí 320 – 370 (Ø cca 340)
- Od roku 2012 zahájila vzdělávání podle vlastního školního vzdělávacího programu – C.E.S.T.A..
- Elektronickou dokumentaci plně začala využívat od roku 2017.
- Počet pedagogických pracovníků se ustálil na čísle 20, z toho více jak 50% je učitelů na zkrácené úvazky (přepočtených v Ø 12,5)
- Škola je celorepublikově známá především skrze taneční obor, organizací mezinárodního festivalu.
- Ředitelka je aktivní a působí v Kolegiu Umělecké rady ZUŠ ČR, je lektorkou v oblasti managementu tanečního oboru a organizuje pro ZUŠ DVPP

## 2. VÝCHODISKA PRO NOVOU KONCEPCI ROZVOJE ŠKOLY

### 2.1. Současné směřování školy a strategie vzdělávání a managementu

S příchodem roku 2019 se začala škola proměňovat v návaznosti na její profesní rozvoj a posun, včetně dopadů vývoje společnosti. **Škola chce být moderním prostředím a hlavním zájmem je, aby se žáci a jiní klienti na školu vraceli, nesli v povědomí a šířili její dobré jméno.** Některé záměry, cíle přetrvávají a jeví se nečinné, avšak strategie k nim jsou stále aktivní a v zájmu školy je, cílů dosáhnout, s vědomím obtížnějšího

překonávání vlivů. Díky tomu strategie podléhají změnám a management se je snaží řídit tak, aby neohrozily dosažené kvality.

## 2.2. Výchovně vzdělávací proces školy

- Vzdělávání probíhá podle školního vzdělávacího programu, který je průběžně doplňován a aktualizován. Jde tedy o materiál „živý“.
- Hudební obor poskytuje výuku na hudební nástroje v rozsahu běžného zájmu a začíná rozvíjet jiné obory spojené s digitálními technologiemi.
- Škola přijímá všechny žáky, bez rozdílu talentu a vede je cestou k uměleckým hodnotám skrze individuální přístup.
- Škola se věnuje i žákům se speciálními vzdělávacími potřebami a žákům mimořádně nadaným, na které získala také dotaci MŠMT.
- Hodnocení vzdělávání probíhá formou slovního hodnocení
- Škola organizuje pro své žáky pravidelné „Mastrerclass“ a setkávání s významnými osobnostmi a pracuje projektově – návštěvy divadel, vernisáží a dílen.
- Škola nabízí poznání různých uměleckých žánrů a individuální přístup,
- Ač malých, tak práce v souborech a kolektivech je součástí výuky k docílení sociálního cítění, včetně kolektivních, oborových a mezioborových projektů.
- V popředí vzdělávacího procesu je výchova spokojených, kultivovaných, zodpovědných a zdravě sebevědomých žáků a jejich příprava na amatérskou, či profesionální činnost.
- V rámci možností a podpory vzdělávání, škola organizuje koncerty profesionálních umělců, nabízené také jako kulturní akce městu.
- Od 2019 zapojení do projektů/programů Šablony II, E-Twinning, Erasmus+

## 2.3. Management školy, řízení lidských zdrojů a materiálně technická oblast školy

- **Management školy** je tří stupňový, řízení školy má od roku 2019 rozšířenou organizační strukturu, rozdělenou dle oblasti řízení na:
  - Leader a Manažer školy (ředitelka),
  - Pedagogický proces, projekty a zahraniční spolupráce - střední management (statutární zástupce ředitelky)
  - Umělecká rada – koncepce a organizace uměleckých prezentací školy,
  - dále Vedoucí provozu a pověřenec „GDPR“
- Velká výhoda, která stále u některých škol chybí, je vedení účetnictví přímo ve škole. Hospodaření je tak plně pod kontrolou.

- Škola/management, neviduje za poslední roky žádné pochybení, nedostatky či výrazné konflikty.
- Spolupráce managementu a zřizovatele, tak jako i s dalšími institucemi, je na velmi dobré úrovni.
- Management vyvíjí snahu o získávání dotací, a to jak na projekty vzdělávací, tak na projekty investiční.
- **Řízení lidských zdrojů** je pro školu na okraji republiky obecně oříšek v oblasti obsazování pracovních míst. Díky tomu škola obtížně rozjíždí nové předměty, jak z pohledu tradic - harfa, cembalo, fagot, tak z pohledu trendů – el. bass kytara, skladba, animace, počítačová grafika,... Prvořadý problém je vždy obsadit místo za záskok za MD. Většina pedagogů není místních, což se jeví jako potíž v udržitelnosti stability pedagogického sboru s vlivem na profesionalitu získaného učitele.
- Podmínky personální a **podmínky materiálně technické** patří do popředí zájmu managementu/vedení školy, jakož to důležitá podmínka udržitelnosti uměleckého vzdělávání ve městě.
- Škola je postupně dovybavována včetně moderních technologií a pravidelně, systematicky a strategicky pečuje o své zaměstnance vylepšováním podmínek.
- Management se pravidelně stará o další vzdělávání v rámci DVPP, a to nejen vysíláním na školení, ale pravidelná setkávání s odborníky přímo ve škole. Škola je od roku 2007 akreditovanou institucí MŠMT pro organizaci DVPP.
- Mezi významné benefity patří již 5. rokem společná aktivita teambuilding, ale také možnost náhradní výuky. Dále pak jazykové kurzy a ICT podpora.
- Od roku 2019 škola začala pracovat na nové image, jejíž součástí jsou i nové webové stránky.
- ZUŠ KnO chce být stále posuzována, jako školou bezpečnou. Přetrvává však úsilí managementu o zkvalitnění z pohledu jednotného přístupu (centrálního vchodu), zahradního multi prostoru pro prezentace, a dále bezbariérové vstupy vč. výtah pro vozíčkáře, nahrávací studio,...)

## 2.4. Umělecká prezentace školy

- Naplňováním předchozích koncepcí, se stala ZUŠ KnO školou aktivní, viditelnou.
- Vedení školy rozšířilo organizační strukturu o pozici Vedoucího umělecké rady a pověřilo ho kompetencemi v řízení a organizaci akcí, zaměřené na uměleckou prezentaci našich žáků, včetně soutěží.
- Škola využívá možností prezentace, ale zároveň dbá na udržení jisté míry úrovně a hodnot ke kultivaci
- Škola dbá na součinnost vzdělávacího a výchovného procesu s veřejnou prezentací žáků, nepřiklání se k tzv. „agenturní činnosti“
- V současné době jsou její udržitelné a významné projekty:
  - Interní žakovské koncerty, absolventské koncerty a náborové akce,
  - MINIZUŠka (kurzy od 4 let),
  - SIRAEX – Festival současného tance s mezinárodní účastí,

- DĚTSKÁ TANEČNÍ SCÉNA – letní taneční scéna s dílnami a s přehlídkou nejlepších dětských skupin,
- UŽ v ZUŠ (den otevřených dveří a od roku 2017 součástí ZUŠ OPEN),
- Velký vánoční koncert, projekt ADVENT,
- 44 let spolupráce se ZUŠ KS Kadaň – Společné koncerty a výstavy,
- koncerty v rámci mezigenerační součinnosti (odpovědnost ke stáří) – spolupráce s MÚSS,
- zapojení do projektu Poznáváme společně (vzdělávání 3 generace),
- Masterclass a jejich organizace.

### 3. FAKTORY OVLIVŇUJÍCÍ STRATEGICKÉ CÍLE

Obecně jsou základní umělecké školy považovány za národní stříbro a jejich udržení má historické souvislosti. Je potřeba si uvědomit rozdílnost mezi jednotlivými ZUŠ a faktory, které výrazně jejich udržení ve městě ovlivňují. Vnější faktory v kontextu této koncepce považujeme školskou legislativu a rozhodnutí státu. Vnitřními faktory jsou myšleny ty, které bezprostředně ovlivňují rozvoj školy a její posun, či směřování a ZUŠ KnO je musí zohledňovat ve svých plánech, cílech, vizích, jak strategických, dlouhodobých i krátkodobých:

- dostupnost/poloha města a systém podpory pracovních míst ze strany města (získávání nových/dalších pedagogů),
- demografický vývoj města (naplňování kapacity školy),
- (pro)vzdělanost společnosti, složení obyvatel města a poptávka potencionálních klientů (naplňování kapacity školy, kvalita výstupů žáků ZUŠ),
- reálné možnosti školního vzdělávacího programu v součinnosti udržování hodnot ve výuce a vzdělávání (implementace nových trendů – umělecké žánry),
- šíře možností finančních a materiálně technických, ze strany školy (získávání nových/dalších pedagogů, rozvoj a modernizace),
- škála nabízených volnočasových aktivit ve městě (možnosti naplňování kapacity školy),
- kvalita pedagogů a jejich dostupnost (kvalita vzdělávacího procesu, dostupnost nových trendů, součinnost s výše uvedenými faktory),
- klima a kultura školy v součinnosti se strategickým řízením.



## 4. NOVÁ KONCEPCE ROZVOJE ŠKOLY

Nové cíle plynule navazují a zohledňují vše výše zmíněné, respektují obecné cíle ve vzdělávání a strategie k jejich naplňování jsou v součinnosti s kurikulárními dokumenty českého školství a základního uměleckého vzdělávání.

### 4.1. Výchovně vzdělávací oblast a pedagogický proces

Obecně dlouhodobými a udržitelnými cíli je vést žáky k pochopení kultivované komunikaci skrze umění a pochopení umění vůbec, vést jej k sociální soudržnosti a porozumění, a dále žáka směřovat k rozvoji v kulturního člověka/osobnost. **Vizí je produkovat takové žáky ve 100%**

Konkrétní cíle přetrvávají (viz výše) a je potřeba je dál rozvíjet

→ Využívání vzdělávacích příležitostí a naslouchání trendům – metodiky, zahájení výuky nových předmětů, např.: animace, film, moderování, režie, skladba, mistr zvuku,...

→ rozvoj a digitalizace výuky v ZUŠ,

→ podpora výchovně vzdělávacích akcí ve spolupráci se spektrem místních škol (společný projekt),

→ Otevřená škola => „talent v každém z nás“ => systém podpory pro nenadané v souvislosti v znovuoobnovením talentové zkoušky v pravém slova smyslu,

→ rozvinout zapojení do projektů E- Twining, Erasmus a uchopení příštích Šablon, jako velkou příležitost ve vzdělávání v ZUŠ,

→ komunitní škola => hlubší zapojení zákonných zástupců do vzdělávacího procesu,

→ využít získanou příležitost v oblasti distanční výuky,

→ lépe vést žáky k sebehodnocení a porozumění jiných hodnot,

→ povznést kvalitu hudebního oboru na celorepublikovou úroveň, např.: vlastním projektem, jako je festival, přehlídka, .... a rozvinout kolektivní výuku z komorních souborů do většího dobře fungujícího tělesa.

### 4.2. Management školy, řízení lidských zdrojů a materiálně technická oblast školy

Školu lze posouvat pouze za dobrého manažerského řízení, které svým vedením bude motivovat pedagogy k udržení kvalitní úrovně vzdělávání a pomůže jim stát se učitelskými osobnostmi v očích žáků, rodičů a všech klientů, a to jak po odborné stránce, tak po stránce lidské. **Vize je být školou plnou opravdových osobností s příjemným a moderním plně využitelným prostředím.**

Konkrétní cíle jsou:

- zůstat v očích veřejnosti jako vzdělávací instituce, škola, kvalitní škola,
- udržet strategické řízení školy s využíváním nabízených příležitostí, a to jak v oblasti finanční – např.: získání investiční dotace, tak v oblasti personální – souvislost s novými trendy, ale také v oblasti pedagogického procesu,
- systém motivace a podpory nových pedagogů k rozšiřování úvazků a mít ZUŠ KnO jako hlavní pracovní místo (např.: podpora bydlení),
- systém výchovy pedagogů z vlastních řad žáků a nabízet podporu cestou k pedagogickému vzdělávání,
- zajišťovat podmínky pro modernizaci a rozvoj školy a udržovat ji tak konkurence schopnou,
- být školou bezpečnou a zasadit se o realizaci projektu revitalizace zahrady a rekonstrukce přílehlých částí budovy a budovy samotné, aby vyhovovala standardům (Multi amfiteátr, bezbariérové přístupy, nahrávací studio, ...).

#### 4.3. Umělecká prezentace školy

V očích veřejnosti musí zůstat naši žáci stále těmi, kteří se umění hrát, tančit, výtvarně se vyjadřovat, teprve učí. Nejsou umělci na zavolání a škola neplní úlohu umělecké agentury. Prezentace žáků však zůstává nedílnou součástí jejich výuky a výchovy k předávání kulturních zážitků. Stále ještě vizí školy je být partnerem mnoha amatérských uskupení a umělců, pochopení, že ZUŠ není konkurence, ale příležitost a výhoda ve společné komunikaci.

- Udržení a rozvoj stávajících akcí,
- obohatit prezentaci žáků ve vlastním projektu většího rozsahu – festival, přehlídka na celostátní nebo i mezinárodní úrovni,
- společný projekt více ZUŠ,
- společný projekt místních škol (muzikál, divadlo, ...).

*„Snaž se dosáhnout toho, co máš rád. Jinak budeš muset mít rád to, čeho dosáhneš“*

(motto: Seneca)